

7. Цивин, А.В. Особенности визуального восприятия городских пространств
А.В. Цивин // Региональная архитектура и строительство. – 2009. – № 1. –
С.106–108.

УДК 37.145

НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ У СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

Р.И. Салахова, Е.В. Демьянова, А.Р. Садриева
Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аннотация: В статье рассматривается процесс формирования индивидуальности у студентов средствами народных художественных промыслов, его специфики, традиций. Уделяется внимание процессу и результатам народного творчества, связи с представлениями народа о мире, с этническими особенностями его характера и творческих устремлений.

Abstract. The article considers the process of formation of personality by means of folk art crafts, its specificity and traditions. Focuses on the process and results of national creativity, of connection with the ideas of the people of the world, with ethnic characteristics of his character and creative aspirations.

Ключевые слова: индивидуальность, творчество, промыслы, традиции.

Key words: Individuality, creativity, crafts, tradition.

Формирование индивидуальности у студентов-дизайнеров при освоении народных художественных промыслов является одной из приоритетных задач современной системы воспитания в высшем учебном заведении. Преподавателю необходимо пробудить в каждом студенте волю к самопознанию и самосовершенствованию, саморазвитию.

Народное художественное творчество – это выражение индивидуальных особенностей человека, составная часть системы эстетического воспитания, результатом которого является создание новых по качеству материальных и духовных ценностей, отличающихся уникальностью, оригинальностью и неповторимостью.

Индивидуальность (неповторимость) человека – результат его врождённых задатков, социального окружения и волевой устремлённости на освоение тех или иных ценностей культуры и творческую самореализацию [4, с. 6].

Необходимость психолого-эстетического аспекта изучения творческой индивидуальности подчеркивается в философской литературе, где

анализируются понятия: «художник», «творческая индивидуальность», «талант». Названные определения субъекта творчества рассматриваются в их взаимосвязи. С помощью произведений народного художественного творчества, документов биографического характера отмечается роль психологических состояний — эмоциональных, интеллектуальных и волевых. В современной психологической литературе отмечается значимость в формировании творческой индивидуальности художника внутренних задатков и внешних социальных факторов, сознательных и неосознанных моментов в процессе творчества.

Сознательная форма творчества имеет свой, особый инструмент — логические операции. Эти операции — анализа, синтеза, абстракции и обобщения, а также умозаключения — направленные на познание реальности, приводят не только к открытию в ней новых закономерностей, но и к изобретению, к созданию некоторого нового продукта [6, с. 6].

Бессознательное базируется на глубинных законах жизни, этапах эволюционного процесса и генетической памяти, в которой хранится предшествующий опыт [2, с. 19].

Народные художественные промыслы развиваются на основе преемственности традиций предыдущих поколений, аккумулируя в себе огромный исторический, духовный, эстетический опыт, имеют чрезвычайно важное значение для формирования художественного и эстетического вкуса, культуры быта, труда, человеческих взаимоотношений. Искусство, рожденное народом, сохранило в себе огромную плодотворную энергию воздействия на индивидуальность. Поэтому ценности, заключенные в нем, являются уникальным, проверенным вековой мудростью народа средством воспитания и важным фактором формирования специфических особенностей в художественной деятельности.

Деятельность — одна из наиболее значительных общих философских категорий, важнейшая форма проявления активного отношения человека к окружающей действительности, к которой человек побуждается различными мотивами, потребностями, интересами, склонностями, чувствами.

В.А. Кан-Калик и Н.Д. Никандров рассматривают творческую деятельность как сложнейшее преобразование человеком человека. Другие исследователи видят в творчестве наиболее выраженную свободу проявления человеческого духа, трудно или вообще не поддающегося научному анализу.

Первоначальные представления о творческой деятельности связаны с понятием подражания. Вся человеческая деятельность рассматривалась не как

творение нечто несуществующего, того, чего нет в природе, а лишь как воспроизведение имеющегося в мире. Впоследствии идея творения была связана с деятельностью божества, духовным началом, мышлением [1, с. 64]. Произведения народного художественного творчества должны воздействовать на человека, породить в нём соответствующие мысли, представления, чувства, которые должны повлиять на его идеалы, на его мировоззрение и создать таким образом основу для его будущих действий.

Затем его стали выводить из активности самой материи, из способности самого человека в субъективных образах и процессах преобразовать мир (объективное) по законам и закономерностям его существования. Как сама природа творит многообразие форм ее бытия из комбинации разнообразия своих элементов, так и мысль создает новые образы, идеи, понятия из самой действительности [1, с. 64].

Для активизации творческой деятельности студентов при создании различных изделий народных промыслов на основе сочетания традиционных и современных материалов необходимо:

- получение углубленных знаний о народных и художественных промыслах;
- изучение пластических и эстетических качеств и свойств различных материалов, приобретение практических умений при работе с ними;
- умение грамотно сочетать различные материалы, создавая уникальные изделия;
- применение студентами основных композиционных законов при проектировании и исполнении изделий;
- возможность разрабатывать собственные уникальные композиции на основе традиций народных промыслов.

Народные промыслы – творческая деятельность мастеров, направленная на создание уникальных и неповторимых предметов с использованием их ручных приспособлений, навыков, смекалки и внутреннего ощущения красоты.

А. Кармин выделяет следующие ступени творческого процесса. Первый акт – постановка задачи, требующая от творца поиска новых, нехоженых путей и получения результата, который представляет интерес не только для него самого, но и для других. Второй – поиск решения. Самый трудный этап творческой деятельности. Творческий процесс идёт интенсивно по, когда глубокий и устойчивый, эмоционально напряженный интерес творческой личности к задаче стал существенным элементом ее духовной жизни. Третий рождение идеи. Она возникает как результат размышлений над проблемой. Он

может созреть постепенно или появляться в форме внезапных догадок. Четвертый – разработка концепции. Новорожденная идея осмысливается, уточняется, получает обоснование, подвергается корректировке, проверке. Пятый акт – материализация результата. На этой ступени продукт творчества воплощается в форму, обретает вещественную оболочку, идеальное превращается в материальное [3, с. 126].

Оригинальным и необычным произведением народного художественного творчества является композиция триптиха «Национальные мотивы» (автор – студент А. Садриева), выполненная в технике узорной кожаной мозаики. Мастерство создания мозаики требует огромного терпения от художника, который кропотливо вышивает цветные кусочки, подгоняя их друг к другу, подбирая цветные нити для уникального казанского шва, но результат стоит приложенных усилий и потраченного времени, ведь художник чувствует огромное удовлетворение по окончании работы, так как его работа уникальна и неповторима.

Традиционная этническая тематика имеет огромный потенциал в сфере высшей школы. Результаты практических занятий в творческой мастерской декоративно-прикладного искусства и дизайна «TatarStyle» кафедры дизайна и национальных искусств ИФМК им. Льва Толстого КФУ, где студенты с успехом справляются программой внедрения разных видов прикладного направления, как с выбором тематики, так и с новыми художественными, а также традиционными формами декоративно-прикладного и народного искусства. Доказательством тому являются многочисленные победы студентов и преподавателей на Международных конкурсах-фестивалях и выставках [5, с. 150].

Деля выводы из вышесказанного, акцентируем внимание на освоении студентами различных ремесел, попадая в образовательный процесс, они поддаются процессу разложения и трансформации, становятся путем формирования индивидуальности у студентов-дизайнеров и перерастают в профессиональную сферу художественного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абинов, Р.Х. Проблема развития творческой индивидуальности / Р.Х. Абинов. – М.: Школа, 2006. – 164 с.
2. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М.: Академический проект, 2003. – 304 с.
3. Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб. : Питер, 2006. – 464 с.

4. Кирнос, Д.И. Индивидуальность и творческое мышление / Д.И. Кирнос. – СПб.: Питер, 2001. – 171 с.
5. Салахова, Р.И. Формирование ценностного отношения молодежи к родине средствами народных художественных промыслов: автореферат дис. ... канд. пед. наук (13.00.05) / Салахова Рада Инсафовна. – Казань, 2013. – 27 с.
6. Суходольский, Г.В. Основы психологической теории деятельности. 2-е изд. / Г.В. Суходольский. — М.: Изд-во ЛКИ, 2008. – 168 с.

УДК 372.874

РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК (ФИЛУМИКА)

Е.Е. Иванова, В.С. Васильева

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аннотация. В статье предпринята попытка оценить роль нетрадиционных художественных техник в развитии одаренности младших школьников в области изобразительного искусства. Автор утверждает, что нестандартные художественные техники, также как и классические, оказывают огромное значение в развитии воображения, самостоятельности, и, конечно же, способствуют повышению интереса к рисованию.

Abstract. The article attempts to evaluate the role of unconventional artistic techniques in the development of gifted younger students in the fine art. The author argues that unconventional art techniques, as well as classic, have a great importance in the development of imagination, independence, and, of course, enhance the interest in drawing.

Ключевые слова: одаренность, одаренность к изобразительной деятельности, развитие, нетрадиционные художественные техники, дополнительное образование.

Key words: talent, talent to artistic activities, development of non-traditional art techniques, additional education.

Создание благоприятных условий для выявления и развития одаренных детей является одной из первостепенных задач системы дополнительного образования. Сфера дополнительного образования позволяет выстраивать образовательный процесс, применяя личностно-ориентированный и индивидуальный подход к каждому ребенку, что является необходимым условием в развитии одаренности.

При поиске новых методов и технологий в развитии одаренности детей в изобразительной деятельности было обращено внимание на нетрадиционные